



Anna Schürmer

**Klingende Ereignisse.
Skandal & Neue Musik**

Klingende Ereignisse Skandal & Neue Musik

Dissertation
zur Erlangung des akademischen Grades
doctor philosophiae (Dr. phil.)

Eingereicht an der
Philosophischen Fakultät der Universität Potsdam

von Anna Schürmer

(August 2015)

1. Gutachter **Prof. Dr. Frank Bösch**, Universität Potsdam
Zentrum für zeithistorische Forschungen
Lehrstuhl für deutsche und europäische Geschichte des 20. Jahrhunderts
2. Gutachter **Prof. Dr. Lars Koch**, Technische Universität Dresden
Fakultät Sprach-, Literatur und Kulturwissenschaften
Lehrstuhl für Medien- und Literaturwissenschaft

INHALT

I. Einleitung: KLINGENDE HISTORIOGRAPHIE	5
Der Klang ist die <i>message</i>	10
<i>Anatomie</i> im Stile einer Sonatensatzform	25
II. Exposition: REFERENZEN & CHIFFREN	29
1. Die Krise der Jahrhundertwende und das ‚Schlüsseljahr 1913‘	33
1.1. Arnold Schönbergs <i>Wiener Watschenkonzert</i> und das (<i>mas</i>) <i>sacre du printemps</i> von Igor Strawinsky	34
1.2. ‚Futuristengefahr‘: Vom Kunst-Skandal zur Kunst des Skandals	39
2. Die Sensationslust der ‚Goldenen Zwanziger‘	45
2.1. Der Paris-Modus: <i>succès de scandale</i>	47
2.2. George Antheil: <i>Bad Boy of Music</i>	51
3. Die Unmöglichkeit des Skandals in Zeiten der Diktatur (1933/38-45)	55
4. Die ‚lange‘ Stunde Null (1945-48)	60
4.1. Restauration: Kulturelle Katharsis und die Beschwörung der ‚Kulturnation‘	61
4.2. Reformation: Die Renaissance der Atonalität	64
4.3. Negation: „ohne Rücksicht auf Ruinen“	66
5. Versuch einer Definition: Klingende <i>éclats</i>	68
5.1. <i>Avant-Garde</i> : Tradition versus Innovation	70
5.2. <i>Rites de passage</i> : Paradigmenwechsel und Schwellenphasen	72
5.3. Produktion: <i>Inszenierungsstrategien</i>	74
5.4. Rezeption: <i>Laute(r) Emotionen</i>	76
5.5. Sezession und Isolation: <i>Die ‚Leiden‘ der Neuen Musik</i>	79
III. Durchführung: MODULATIONEN & (DE-)KONSTRUKTIONEN	81
1. Agon & Skandal	84
1.1. Die Donaueschinger Musiktage: <i>chronique scandaleuse</i>	89
1.1.1. 1921-1933: Die älteste Baustelle Neuer Musik	90
1.1.2. Ab 1949: Die skandalumwitterte Neugeburt Donaueschingens <i>Skandal in Serie (94) – Fortschrittsglaube und -kritik (100) – Dogmatismus und Segregation (102) – Endzeitsonate: Der Skandal als Ritual (104)</i>	94
1.2. Die Darmstädter Ferienkurse: Eine agonale Ereignisgeschichte	110
1.2.1. Vom Fortschrittsoptimismus zum Innovationsimperativ <i>„Strawinsky c’est la misère“ (112) – „Schoenberg est mort!“ (114) – Das Altern der [Philosophie der] Neue[ste]n Musik (117)</i>	112
1.2.2. Der Absolutismus der Moderne	121
<i>„Darmstadt hatte stets seine Opfer“ (121) – Skandal im Elfenbeinturm (124) – Die Revolution frisst ihre Kinder (127) – Der Sturz des letzten Königs (131)</i>	

INHALT

2. Elektronische Eklatanz	137
2.1. Mensch vs. Maschine: Grundlagen der Technologiekritik	140
2.2. Eskalation 1953/54: Drei Fallbeispiele	145
2.2.1. Konkretes Waterloo: Pierre Schaeffer	145
2.2.2. Rauschende Interferenzen: Karlheinz Stockhausen	151
2.2.3. Organisierte Interpolationen: Edgard Varèse	162
2.3. Utopie & Dystopie: Paradigmen der Mensch-Maschine-Dichotomie	172
2.3.1. Entmenschlichung und Denaturierung: <i>Was ist Musik?</i>	173
2.3.2. Passagen ins Medienzeitalter: <i>Die dritte Epoche</i>	177
2.3.3. Ausblick: Elektropop und die ‚digitale Eklatanz‘	180
3. Transkulturelle Transfers	187
3.1. John Cage und die transatlantische Neuvermessung der klingenden Welt	191
3.1.1. Inkubation: Black ‚Magic‘ Mountain (1948/1952)	193
3.1.2. Kulmination in der Alten Welt (1954-58)	203
3.1.3. Eskalation: Das ‚Schlüsseljahr 1958‘ und die Folgen	208
3.2. Das Ende der Eurozentrischen Kulturhegemonie	215
3.2.1. „Fight Musical Racism“	216
3.2.2. „Stockhausen serves Imperialism“: <i>Originale</i> – ein transatlantischer Skandal (1961/64)	220
3.3. Transferierende Exkurse	231
3.3.1. „Topless Cellist“: <i>People & V. v. Charlotte Moorman</i> (1967)	231
3.3.2. „Das größte Kunstwerk“: Karlheinz Stockhausen und 9/11 (2001)	238
4. ‚Querstand‘ von Kunst & Politik	243
4.1. Politische Musikskandale im Umfeld von ‚1968‘	248
4.1.1. Ein Überblick mit Dieter Schnebel	248
4.1.2. Politisierung im Elfenbeinturm: Darmstadt im ‚Krisenjahr‘ 1970	255
4.2. Das Musiktheater: „Bühnen der Politik“	260
4.2.1. Klingender Klassenkampf: Luigi Nonos <i>Intolleranza</i> (1961)	264
4.2.2. Der Schiffbruch von Hans Werner Henzes <i>Floß der Medusa</i> (1968)	272
4.2.3. Eine „opera to end all operas“: Mauricio Kagels <i>Staatstheater</i> (1971)	290
IV. Reprise: ANALYTISCHE KONTRAPUNKTE	300
<i>Ritornell</i> Der klingende <i>éclat</i> als ‚epistemisches Objekt‘	302
<i>Diskurse</i> Zur Anatomie des Musikskandals	304
<i>Intermezzi</i> Klingende ‚Ereignisse‘ und ästhetische ‚Störfälle‘	306
<i>Dissonanzen</i> Kulturindustrie vs. Kulturräsonnement	309
<i>Coda</i> Skandal im Sperrbezirk, oder: ‚Nicht-Ereignisse‘	312
V. Anhang: BIBLIOGRAPHIE	315
<i>Literatur (316) - Periodika (343) - Oral History (343) - Archive (344) - Audionvisionen (345) - Abbildungen (347)</i>	